

பாடலைத் தொடர்ந்தே சென்றேன்...26.

(By. Visali Sriram)

திருநாள் வந்தது.....தேர் வந்தது.....சுசீலாம்மாவின் மற்றொரு ஜீவனுள்ள பாடல்.பாசிடிவ் கருத்துக்களுடன் ஓராயிரம் பாடல்கள் இருக்கும்போது ஏன் இந்தப் பாடல்?இந்த கேள்வி எழலாம்.....அது எழுதுகிற என்னுடன் இணைக்கப் படலாம்.ஆனால் அது இங்கு முக்கியமில்லை.

இந்த கான சரஸ்வதி ஒவ்வொரு பாடலையும் கையாளுகிற நேர்த்தி அதுவே நம்மைக் கட்டிப்போடும் அவரின் கீர்த்தி....கதையில் நாயகனின் தங்கைக்கு கால் ஊனம்....அவளுக்கு மணம் முடிக்க படாத பாடு பாடுகிறான் அண்ணன்.திருமணம் நிச்சயமாகும் நிலையில் இந்தப்பாடலின் மூலம் அந்தப் பெண் தன் நிலையை சொல்ல வருகிறாள்.இந்தப் பாடலில் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் ஓராயிரம் கனவுகளையும் கற்பனைகளையும் சுமந்து வருவதாகப் புனையப் பட்டிருக்கும் வரிகளுக்கு தன் தேன் குரலால் அமுதத்தை வாரி வழங்கி இருப்பார் சுசீலாம்மா.

திரு நாள் வந்தது என்று படு உற்சாகத்துடன் ஆரம்பித்து,தேர் வந்தது என்று விவரம் சொல்லி,ஊர்வலம் வருகின்ற நாள் வந்தது என்று தன் எதிர்பார்ப்பையும் நம் மனதில் விதைத்து.....ஓட முடியாமல் தேர் நின்றது என்று ஒரு புள்ளி வைப்பார்களே அங்கேயே நாம் விழுந்து விடுவோம்.

படத்தைப்பார்க்காமல் பாட்டு மட்டும் கேட்டால் அதற்குப் பிறகு ஒரு வேலையும் ஓடாது.....முழுப் பாடலையும் கேட்டே ஆக வேண்டிய நிலையில் அங்கே ஒரு ப்ரேக் போட்டிருப்பார்.சரணத்தில்...உள்ளம் ஆடு ஆடு என்று கொஞ்சம்...உடல் ஆட முடியாமல் கெஞ்சும்.என் இதயம் அழுதால்

...என்ன...என் இதழ்கள் சிரித்தால் போதும்.....ஒரு பறவை பறந்தது மண்ணில்....அது பறக்க முடியவில்லை விண்ணில்,அதன் சிறகை ஒடித்தான்.....இந்த இடத்தில் ஒரு சோகம்....அப்பப்பா.....சுசீலாம்மாவால் மட்டும்தான் அது முடியும்...உண்மையான வலியுடன் உள்ள ஒருவர் எப்படி துடிப்பரோ அப்படி பாடி இருப்பார்கள்.....அந்த ஒருவன் பெயர்தான் இறைவன்.....என்ன ஒரு விரக்தி...ஓட.....முடியாமல்,தேர் நின்றது.....இந்தப் பாடலைக் கேட்டு முடித்தால் இதயம் கனக்கும்.....ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத வலி வந்து ஒட்டிக்கொள்ளும்....கண்ணீர் பெருகி வழியும்.....

இந்தப் பாடலில் நடித்த நடிகையையோ,இந்தப் படத்தையோ எத்தனை பேருக்கு நினைவிருக்கிறதோ?ஆனால் இந்தப் பாடலை மட்டும் மறக்கவே முடியாது.திரை இசைத்திலகம் இசையமைப்பில் சுசீலாம்மா பாடிய இந்தப் பாடல் என் நெஞ்சில் நின்ற ராகம்.இந்தப் பாடல் காட்சியில் நடித்திருக்கும் இலட்சிய நடிகரும்,நாகேஷ் அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.அந்தப் பாடல் உங்களுடன்.....

watch?v=pQOTklekP9g

Thirunaal vanthathu - Kaakkum karangal

Tamil old songs collection. A very good pathetic solo song by P. Suseela, Disclaimer: The video clips are posted for viewing pleasure and as an archive for g...
YOUTUBE.COM

UnlikeUnlike · · Share · 3314

- You, [Rajeshkumar Venkatasubramanian](#), [Aravind Karthik](#), [Sridharan Sundarachariar](#) and 29 others like this.

Viji Loganaths

September 27 at 11:24am · Like

Jayashri MK Super song

September 27 at 11:33am · Like

Ramakrishnan CR super...super...super...akka.....

September 27 at 11:41am · Like

Jayashri MK Thanks

September 27 at 11:42am · Like

Yoganand Vasavan ஒரு பறவை பிறந்தது மண்ணில்.. அது பறக்க முடியவில்லை விண்ணில்.. அதன் சிறகை உடைத்தான் ஒருவன்.. அந்த ஒருவன் பெயர்தான் இறைவன்..

September 27 at 1:08pm · Like · 1

Krishnamurthi Balaji a rare song and one of my fav for the lyrics too !

September 27 at 5:50pm · Like

Susi Priya Nice song.

September 27 at 8:56pm · Like

Murali Srini Madam..neenga munnadi malai sudum mananal pattu post panninapodu I said I am expecting Thirunal vandadu..and a Thirunal innikku vandadu..thanks madam

September 27 at 9:51pm · Like · 1

• **Sambasivan Venkateswaran** melodious song

September 27 at 10:14pm · Like

• **Anand Pandurangan** The landing note in solo violin bow...is really good..

September 27 at 10:43pm · Like

• **Latha Balu** Sweet voice

September 27 at 11:41pm · Like

• **Sriram Lakshman** "inam puriyAtha vali" is indeed my own conclusion about this song as well. Well written and as you have stated, the milieu the song is set in may be forgotten but never the song itself. KVM might have been asked to refer to "rasik balma" for sure, a Jaikishen creation and our beloved mama obliges the Producer/ Director and paints his own Shudh-Kalyan within the ambit of Jaikishen's creation. Very nice of him indeed, he is after all a composer who never needs an extraneous source to stimulate his own musicality. The expressions at "nAL" in the line "oorvalam varuginra nAL vanthathu" and the completely subdued, despondent summary at "Oda mudiyAmal thEr ninrathu" is all about dynamics of the Susheelian kind, never in excess !!! For PS it is music first and then within the precincts of music, get expressive. Well, we all know how precious those values are. When I wrote the previous line, I was mulling over the subtle dejection at "athu parakka mudiyavilla viNNil" and the cold, frightening and almost subtly accusatory statement at "antha oruvan peyar thAn iraivan". Can anybody point a plaintive finger at PS for allowing expressions to override the musicality, NEVER !!!! Thanks for this post and since I am making this post in the evening, I did not dare to listen to the song !!! Controlled expressions percolate through into one's system and stay there forever !!!

September 28 at 7:36pm · Edited · Like

• **Malathy Arulmani** SUPER SONG

September 28 at 9:04pm · Like

• **Ramamurthy Subbayan** அருமை...!..பாடலும்..விளக்கமும்...அற்புதம்.

September 29 at 6:31am · Like